



Санкт-Петербургский
государственный
университет
www.spbu.ru

БИБЛИОТЕКА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Новые поступления книг.



Козлова С. И. «Ut pictura poesis». Литература от Данте до Ариосто в изобразительном искусстве итальянского Возрождения. – М.: КУРС, 2021. – 302 с.

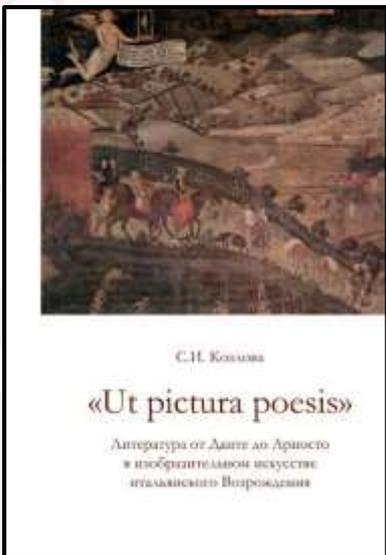
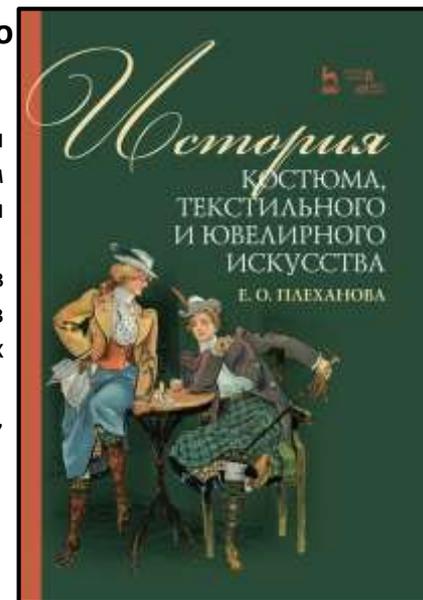
В книге рассматривается соотношение образа и слова в фигуративном искусстве Возрождения - в эпоху, когда в обоих своих составляющих со всей ясностью проявилась античная формула «Ut pictura poesis» - «Как живопись, так и поэзия». Конечно, связь вербального и визуального обнаруживает себя и вне литературной обусловленности изображения, но именно в нем она выступает наиболее отчетливо. Поэтому в работе направляющие линии анализа определила трактовка в искусстве XV-XVI веков произведений величайших мастеров слова в Италии: Данте, Петрарки, Боккаччо, Ариосто и Саннадзаро, включая пасторальную традицию вокруг него. Такой подход позволяет раскрыть и общую перспективу феномена, и исключительность отдельных его проявлений. В работе прослеживаются близкие контакты этих двух видов творчества в эпоху Ренессанса, которые показывают, что поэзия и живопись выступают в параллельном движении на пути, формирующем новые художественные принципы. Тесная связь между словом и фигуративным искусством ведет к расширению творческих границ. Живопись находит не только новый круг тем - от гражданственных до тех, что затрагивают область чувств, - но открывает для себя сферу поэтической фантазии, свободы художественных решений.

Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. – СПб.: Планета музыки; Лань, 2021. – 224 с.

Учебное пособие предоставляет помощь в изучении истории костюма и сопутствующих ему видов декоративно-прикладного искусства. В данном учебном пособии внимание уделяется основным типам исторического костюма, раскрывается закономерность развития костюмных форм, ювелирного и текстильного искусства.

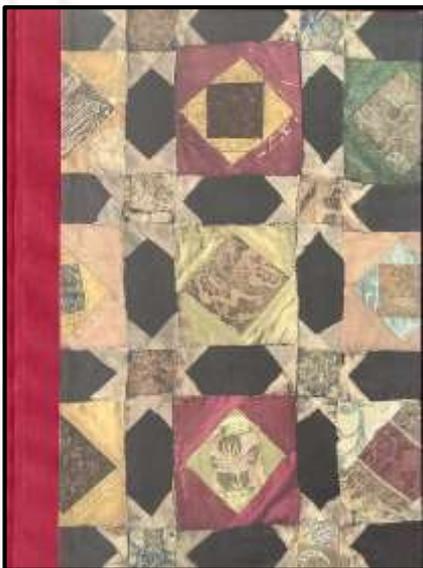
В пособии лаконично, но полно представлен анализ этих видов искусства в контексте историко-временного подхода. Особое внимание уделено отражению в материальных формах господствующих в обществе идей и технологических достижений.

Пособие предназначено для преподавателей, аспирантов и студентов, специализирующихся в области изобразительного искусства и дизайна.





НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ КНИГ



Петергоф, помнящий Петра. – СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2022. Т. 1. – 288 с.

Огромное наследие императора Петра Великого вот уже три столетия дает человечеству возможность говорить о масштабе его личности и разнообразных гранях таланта. Изучение петровских преобразований позволяет осмыслять переломные моменты истории России в любую эпоху.

В преддверии 350-летия со дня рождения первого российского императора исследователи пытаются расширить представления о нем, стараются проникнуть в его интеллектуальный мир, понять, как он, при всей противоречивости своей натуры, искал и нашел верный путь развития страны.

Среди музеев, с Петром связанных, Петергоф играет особую роль как место, отвоеванное им у врагов, задуманное, построенное и украшенное фонтанами и коллекциями; наконец, как место, Петра помнящее.

Отдавая дань уважения создателю Петергофа, мы убеждены, что эта книга позволит каждому по-новому взглянуть на личность Петра и нарисовать для себя его особый – петергофский – портрет.

Петергоф, помнящий Петра. – СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2022. Т. 2. – 288 с.

Огромное наследие императора Петра Великого вот уже три столетия дает человечеству возможность говорить о масштабе его личности и разнообразных гранях таланта. Изучение петровских преобразований позволяет осмыслять переломные моменты истории России в любую эпоху.

В преддверии 350-летия со дня рождения первого российского императора исследователи пытаются расширить представления о нем, стараются проникнуть в его интеллектуальный мир, понять, как он, при всей противоречивости своей натуры, искал и нашел верный путь развития страны.

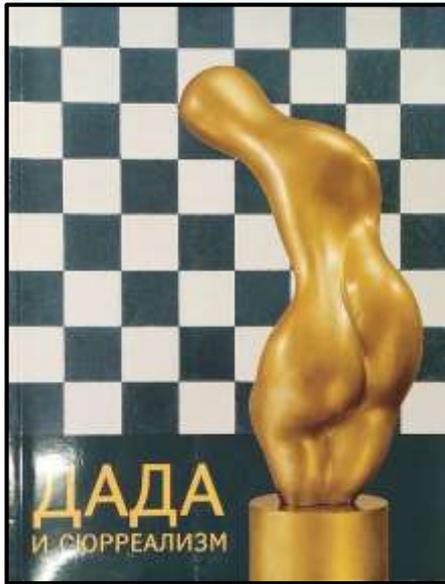
Среди музеев, с Петром связанных, Петергоф играет особую роль как место, отвоеванное им у врагов, задуманное, построенное и украшенное фонтанами и коллекциями; наконец, как место, Петра помнящее.

Отдавая дань уважения создателю Петергофа, мы убеждены, что эта книга позволит каждому по-новому взглянуть на личность Петра и нарисовать для себя его особый – петергофский – портрет.





НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ КНИГ



Дада и сюрреализм. Из собрания музея Израиля. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2014. – 175 с.

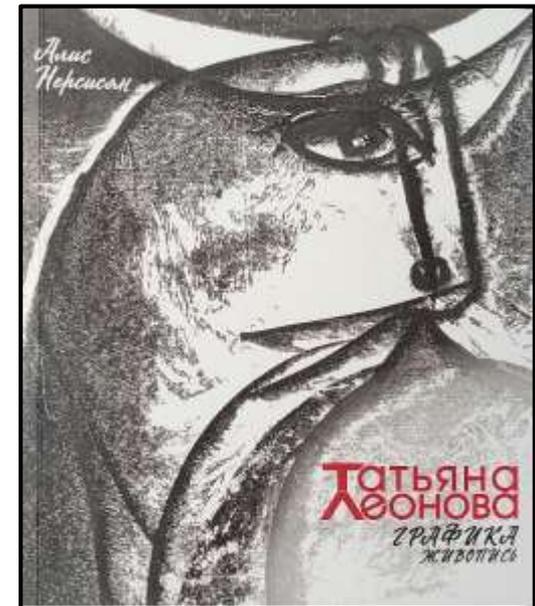
Выставка «Дада и сюрреализм» представляет публике замечательное собрание произведений, принадлежащих музею Израиля (Иерусалим). Два новаторских художественных движения прошлого века во многом определили тенденции современного искусства. Творчество ключевых мастеров дада и сюрреализма условно можно подразделить на несколько основных тем, в соответствии с которыми строятся экспозиция и каталог: неожиданные сопоставления образов (коллажи, ассамбляжи, реди-мейды), автоматизм в его развитии, биоморфизм и метаморфоз, фантастические пейзажи и сексуальное желание. Каталог дополнен краткими биографическими сведениями о художниках. Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся искусством XX века.

Нерсисян А. Татьяна Леонова: графика. Живопись. – СПб.: Первый ИПХ, 2022. – 235 с.

Татьяна Леонова – современник переломного и, значит, драматического времени. Ее творческое взросление и зрелость пришлось на рубеж времен, эпоху великих потрясений, вовлекших в этот водоворот каждого отдельного человека и все народы огромной Советской империи.

Искусство Татьяны Леоновой обнаруживает черты родства со многими и самыми разными художественными явлениями. Долгим и стойким увлечением, истинным источником вдохновения было и является для нее искусство Античного мира.

Цель творчества в том, чтобы «созерцать и осмысливать жизнь». Это убеждение Эдгара Дега в полной мере относится к искусству Татьяны Леоновой.





Академия художеств в пространстве культурных коммуникаций. По материалам конференции к юбилею РАХ и НИИ РАХ. – М.: КУРС, 2022. – 256 с.

Обращаясь к теме роли Российской академии художеств в развитии общества и культуры, на первое место, так или иначе, выступают вопросы эволюции художественной мысли и направления поисков мастеров, пути взаимодействия и искусствоведческой науки и творчества художников. Важнейшим направлением представляется ракурс исследования Академии как явления культуры – принципы целеполагания и организации деятельности Академии в условиях перемены времен, успехи и достижения академических художников в историческом прошлом и современном мире. Поднимаются проблемы перехода от классического к постклассическому искусству в условиях постиндустриального общества, диспозиции понятий «академия» и «академическое» в современных художественных практиках, в частности в работах художников-постмодернистов. По традиции значительное место в книге занимают уроки истории Российской академии художеств как одной из старейших институций страны.

Книга посвящена памяти выдающегося ученого, академика, доктора искусствоведения Владимира Павловича Толстого.

Летний сад. Возрождение. – СПб.: ООО «Северославянское бюро рекламы», 2012. – 140 с.

Эта книга рассказывает о комплексной реставрации ансамбля Летнего сада 2009-2011 годов. Читатель узнает, как разрабатывался проект, какими трудностями и интересными археологическими находками сопровождалась реставрационная работа, что было сделано ландшафтными архитекторами, продолжившими традицию школы Ленинградских реставрационных мастерских, первого архитектора-реставратора Летнего сада Т. Б. Дубяго, каким образом восстанавливалась художественная целостность ансамбля. Авторы постарались осветить в перспективе времени назревшую проблему возвращения саду его исторического облика. Безусловно, сделанное окончательно не разрешает все научные вопросы Летнему саду. Но результат коллективных усилий будет полезен для дальнейших исследований и открытий, этот опыт расширит возможности реставраторов нового поколения.





**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
В БИБЛИОТЕКУ ОБЩЕСТВЕННЫХ
НАУК!**

Санкт-Петербургский
государственный университет
spbu.ru