



Санкт-Петербургский
государственный
университет
www.spbu.ru

БИБЛИОТЕКА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Новые поступления книг
октябрь 2023





Витухновская-Кауппала М.А., Осипов А.Ю. В пучине гражданской войны: Карелы в поисках стратегий выживания. 1917-1922. – М.; СПб.: Нестор-История, 2021. – 352 с., ил.

Книга посвящена событиям гражданской войны, развернувшимся на территории Российской Карелии. В 1918-1922 годах карельские регионы находились в фокусе противостояния различных военных и политических сил: здесь воевали отряды Красной армии и белого Северного правительства, подразделения Антанты и красных финнов, карельский отряд и финские добровольческие части. В центре монографии – карельское крестьянство. Используя неизвестные российскому читателю материалы финских архивов, авторы анализируют политическую психологию карельского крестьянина, оказавшегося в центре ожесточённого военного противостояния, и показывают наиболее яркие проявления крестьянских стратегий. Читатель впервые получает возможность познакомиться с рапортами и воспоминаниями финских добровольцев, интервью и воспоминаниями карельских крестьян – участников событий – и финских политиков, материалами финского Генерального штаба и другими уникальными документами.

Пученков А. С. Первый год Добровольческой армии: от возникновения «Алексеевской организации» до образования Вооруженных сил на Юге России (ноябрь 1917 – декабрь 1918 года). – СПб.: Владимир Даль, 2021. - 813 с.

Книга профессора Института истории СПбГУ Александра Пученкова посвящена истории Гражданской войны на Юге России в период с ноября 1917 по декабрь 1918 г. – в первый год существования Добровольческой армии, проделавшей за это время впечатляющий путь от маленького офицерского отряда, каким изначально была «Алексеевская организация», до Вооруженных сил на Юге России – флагмана антибольшевистского движения. В центре внимания автора – история зарождения и формирования Добровольческой армии, идеология Белого движения, отношения между ее вождями, духовный облик первых добровольцев, история легендарных Ледяного и Второго Кубанского походов.





Канторович Э. Император Фридрих II / пер. с нем. Л. В. Ланника и И. П. Стребловой, коммент. и послесл. Л. В. Ланника. – СПб.: Владимир Даль, 2022. – 779 с.

Книга Эрнста Канторовича – один из крупнейших памятников немецкоязычной медиевистики XX столетия. Автор выстраивает перед читателем громадную панораму не только военно-политических свершений Фридриха II Гогенштауфена, но и, что для автора намного важнее, истинного вклада уникального императора-мыслителя в развитие европейской культуры и науки. Опираясь на массив источников и богатейшую эрудицию в литературоведении и теории искусств, автор убедительно доказывает преемственность едва ли не всего европейского Ренессанса и в особенности творчества и идей Данте по отношению к устремлениям императора Священной Римской империи.

Прокопьев А. Ю. Тридцатилетняя война. – СПб.: Наука, 2020. – 385 с.

1618 год стал началом самой кровавой войны раннего Нового времени. В бою сошлись крупнейшие державы Западной и восточной Европы – Германская империя и германские княжества, Франция, Испания, Швеция, воевавшие за веру и политическое первенство. На полях сражений проявили себя виднейшие полководцы той эпохи – шведский король Густав Адольф, Валленштейн и Тилли, в своих кабинетах исхода баталий ждали знаменитые государственные деятели XVII в. – кардинал Ришелье и канцлер Оксенштирна. Но почему эпицентром войны стали земли Германии и Империи, и что заставило принести в жертву почти шесть миллионов жизней? Почему столетия спустя так неохотно вспоминают ее немецкие корни, а война перестала быть «немецкой»? Можно ли найти альтернативу старым трактовкам, рожденным под влиянием мировоззренческой конъюнктуры и политических постулатов? Можно ли, наконец, попытаться взглянуть на события из их гущи и объяснить трагедию мнением и логикой ее современников? Книга А. Ю. Прокопьева (Институт истории СПбГУ) отвечает на эти и другие вопросы.





Курукин И. В. Последний фаворит. Платон Зубов. – СПб.: Наука, 2022. – 447 с.

Книга известного российского историка, специалиста по истории России XVIII века Игоря Владимировича Курукина посвящена жизни последнего фаворита императрицы Екатерины II – Платона Зубова. Обычный гвардейский офицер Платон Зубов, попавшись на глаза императрицы, был в одночасье вознесен к вершинам власти, потеснив у трона самого Григория Потёмкина, крупного российского администратора и реформатора. Для автора биография Зубова – не просто история «баловня судьбы», но и способ рассказать читателю историю фаворитизма XVIII века, встроенного в систему управления Российской империи. Ведь фаворитизм – это не только сюжеты о личной жизни монархов, придворных «тайнах» и интригах. В системе российского самодержавия фаворит был не просто любимцем государя или государыни, но и становился элементом государственного механизма, сказывающимся на эффективности его работы.

**Семенова Н. Братья Морозовы. Коллекционеры, которые не торгуются?
– М.: Слово/Slovo, 2022. – 336 с., ил.**

Наталья Семенова, биограф московских коллекционеров начала XX века, рассказывает о судьбах братьев Михаила и Ивана Морозовых, представителей видной купеческой династии. Преуспевшие благодаря деловой хватке и природному таланту богатейшие русские фабриканты обладали поразительным художественным чутьем. В отличие от Сергея Щукина, Иван Морозов покупал не только произведения французских художников-модернистов, но и современных русских художников. В особняке на Пречистенке висели полотна Дега, Писсарро, Сезанна, Гогена, Ван Гога, Дени и Боннара, а также Врубеля, Коровина, Гончаровой, Ларионова, Шагала и многих других. После революции уникальная коллекция была национализирована, а затем распределена между Эрмитажем и ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Наталья Семенова рассказывает о своих героях со страстью, сравнимой с той, с которой русские коллекционеры покупали шедевры мирового искусства.





Хаскелл Ф. Эфемерный музей. Картины старых мастеров и становление художественной выставки / пер. с англ. А. В. Форсиловой; науч. ред. К. Филлипс . – СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2022. – 304 с.: ил.


Книга британского искусствоведа Фрэнсиса Хаскелла (1928-2000) посвящена истории временных выставок, на которых демонстрировались работы мастеров прошлого. Автор прослеживает это явление от его зарождения в Италии в XVII столетии до расцвета в Германии, Нидерландах и Великобритании в XX веке. Он показывает, что временные выставки не только способствовали пониманию изобразительного искусства, но неизбежно служили и другим целям: религиозным, общественным, политическим. Хаскелл задается вопросом, нужны ли такие выставки, и обращает внимание читателей на опасности, которые несет в себе «эфемерный музей». Среди них не только угроза физического повреждения предметов искусства, постоянно подвергающихся перемещению, - на что впервые указал еще Гёте, закончив свое четверостишие 1816 года пафосными словами: «Что нам останется? Утраты», — но прежде всего искаженные представления об истории искусства, которые возникают у зрителей, когда работы изымаются из своего контекста или помещаются в новый, меняющий их первоначальный смысл. Издание предназначено для историков, искусствоведов, музейных работников, а также для широкого круга читателей, увлеченных культурными феноменами прошлого и настоящего.

Дом Набокова / под ред. А. А. Аствацатурова. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2023. – 183 с., ил.

Книга посвящена дому на Большой Морской, 47, где родился Владимир Владимирович Набоков (1899-1977) и откуда он вынужден был уехать после революционных событий 1917 г. Большое внимание уделено истории дома, облик которого, как и облик Петербурга, менялся на протяжении XVIII-XX столетий. Рассказывается о его прежних владельцах вплоть до 1897 г., когда он был приобретен Еленой Ивановной Рукавишниковой, вышедшей замуж за Владимир Дмитриевича Набокова. Прослеживается судьба дома до настоящего времени. Благодаря многочисленному иллюстративному материалу, представленному в издании, в том числе отражающему реставрационные работы последних лет, можно увидеть те самые детали и «узнаваемые мелочи» воспоминаний писателя, которые присутствуют на страницах его произведений.

Издание адресовано широкому кругу читателей, интересующихся творчеством В. В. Набокова, историей русской литературы и историей Санкт-Петербурга.





**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
В БИБЛИОТЕКУ ОБЩЕСТВЕННЫХ
НАУК!**

Санкт-Петербургский
государственный университет
spbu.ru