



Санкт-Петербургский  
государственный  
университет  
[www.spbu.ru](http://www.spbu.ru)

# БИБЛИОТЕКА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Новые поступления книг  
ноябрь 2023 года





**Рабинович М. Материальная культура русского феодального города. Двор и дом. Городской костюм. Стол горожанина. – Москва: Ломоносовъ, 2023. - 240 с.: ил.**

Книга посвящена этнографии русского города. Материал, который лег в ее основу, охватывает почти тысячу лет отечественной истории, вплоть до середины XIX века, когда рецидивы феодализма в быту русской провинции были еще заметны. Автор использовал данные археологии, законодательные акты, переписные и расходные книги, частные документы, изображения и т. д. – по сути, все источники, которые могут поведать о том, какие дома русские строили в городах, как обустроивали двory, как одевались, что и на какой посуде ели и чем вообще ранний городской быт отличался от деревенского. Мы видим жизнь горожан разных социальных слоев в развитии: как на смену курной избе приходит белая, с трубой, и преображаются интерьеры, как усложняется одежда и кожа вытесняет лыко в изготовлении обуви, как меняется рацион, появляются новые кушанья и расширяется арсенал кухонной утвари.

**Яковкина Н. История русской культуры первой половины XIX века. - Москва: Ломоносовъ, 2023. – 224 с.**

Книга посвящена самому плодотворному периоду отечественной культуры, когда русское дворянство, восприняв европейские влияния, но не отказавшись от народных корней, сумело создать уникальные нравственные и эстетические идеалы. Единый поток Русского Просвещения захватил все сферы творческой деятельности, породив высокие образцы, которые вошли в сокровищницу мировой культуры. Автор, отдавая дань этим достижениям и останавливаясь на отдельных течениях – от сентиментализма до «натуральной школы», в то же время анализирует социальные процессы периода расцвета, которые готовили появление новой культурной силы, явившейся в лице разночинцев. Носители разночинской идеологии разрушили мир, в котором столь уютно чувствовали себя их дворянские предшественники, и на его обломках воздвигли здание, простоявшее до революционных бурь XX века. Почему не могло быть иначе, тоже рассказывается в этой книге.





**Гущин Ф. А. Жертвы стальных гроз. Пленные и погибшие генералы Российской императорской армии. 1914-1917. – 2-е изд. – Москва: Кучково поле Музеон, 2020. – 520 с.: ил.**

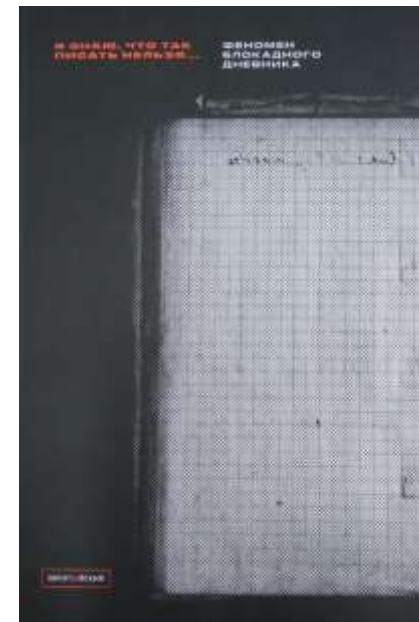
Второе издание монографии Ф. А. Гущина представляет собой коллективный портрет 98 военачальников Российской императорской армии, погибших и попавших в плен в период Первой мировой войны 1914-1918 гг., которую образно и точно назвал «стальными грозами» известный немецкий философ Эрнст Юнгер. По сравнению с первым изданием более существенное внимание уделено пребыванию в плену, судьбам вернувшихся из плена генералов, а также их выбору в годы Гражданской войны 1918-1921 гг. Книга снабжена большим количеством фотографий, по большей части ранее не публиковавшихся.

**«Я знаю, что так писать нельзя»: Феномен блокадного дневника. – Санкт-Петербург.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2022. – 462 с.: ил.**

Публикация этой книги стала возможной благодаря работе по собиранию и исследованию блокадных текстов, которая ведется в Европейском университете. С 2019 года в работу с документальным наследием блокады включился один из новых научных центров ЕУСПБ – Центр изучения эго-документов «Прожито». Настоящий том посвящен феномену блокадного дневника. Его основная идея – ответить на вопрос «Что такое блокадный дневник?».

Во вступительной статье известный поэт и филолог Полина Барскова анализирует практики ведения дневника в блокадном Ленинграде, рассказывает о его функциях, назначении, жанровых особенностях и содержании. В условиях катастрофического голода, холода, вражеских бомбардировок и обстрелов сотни тысяч людей оказались заперты в городе. У многих из них был доступ к бумаге и чернилам, и некоторые начали вести дневники. Запись велись людьми самых разных возрастов и социальных групп – от школьников до представителей партийной номенклатуры. В этом томе представлены семь наиболее характерных в жанровом отношении текстов, показывающие разные грани блокадных дневников.

Послесловие Анастасии и Алексея Павловских посвящено месту блокадного дневника в структуре культурной памяти о блокаде, а также их символической значимости для различных этапов осмысления блокады Ленинграда, в том числе для современности.





**Черч А. Дж. Повседневная жизнь Древнего Рима во времена Цицерона; пер. с англ. – Москва: Ломоносовъ, 2023. – 192 с.**

Книга английского историка Альфреда Черча погружает нас в атмосферу Древнего Рима конца республики. Взяв в качестве проводника Цицерона, чья биография как нельзя лучше отразила это бурное время, автор ведет нас вслед за ним по перипетиям римской жизни I века до н.э. Мы оказываемся в суде, где рассматривается дело об отравлении, становимся свидетелями резни на Аппиевой дороге, видим, как мошенники вносят в проскрипции ни в чем не повинных людей, дабы завладеть их имуществом, наблюдаем, как чиновник беззастенчиво грабит храм Аполлона, посещаем виллу, где в умиротворенной тиши отдыхает от столичной суеты богатый римлянин... И все это происходит на фоне величайших событий римской истории, к которым автор порой, словно укрупняя фокус повествования, ненавязчиво нас возвращает. Книга читается как приключенческий роман — с той лишь разницей, что в основе всего, о чем пишет Альфред Черч, лежат документы эпохи.

**Лукин П. В. Новгород и Венеция: сравнительно-исторические очерки становления республиканского строя. – Санкт-Петербург: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2022. – 302 с.: ил.**

Монография П. В. Лукина посвящена сопоставлению ряда аспектов политического строя Венеции и Новгорода. На материале разнообразных источников и с применением методики сравнительно-исторического анализа рассматриваются проблемы сходства и различия в формировании «политического народа» (общности лиц, имевших право участвовать в принятии политических решений) и связанная с этим терминология; различные судьбы народного собрания и их влияние на развитие республиканского строя; идеологическое оформление республиканского строя (легенды о происхождении и полумифических первооснователях, культы святых покровителей — святого Марка и святой Софии).

Книга адресована ученым-историкам, политологам, социологам, изучающим историю Новгорода, Венеции и республиканского строя, а также преподавателям, студентам и широкому кругу читателей.







## НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ КНИГ



**Под знаком Рубенса. Фламандская живопись XVII века из музеев и частных собраний России / Сост. В. А. Садков. – Москва: Арт Волхонка, 2022. – 256 с.: ил.**

В залах Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим» собрана представительная по составу авторов и уровню качества подборка произведений фламандских живописцев во главе с прославленным Питером Паулем Рубенсом, Антонисом Ван Дейком и Якобом Йордансом, где экспонируются также работы их учеников и современников. Впервые в отечественной выставочной практике в залах одного музея показано вместе 75 картин с широкой российской географией – лучших образцов фламандской живописи золотого для нее XVII века. Проект объединяет музейные и частные художественные собрания от /Москвы и Московской области до городов Поволжья и Урала.

В процесс подготовки настоящей выставки отобранные для показа картины были внимательно и всесторонне изучены. Некоторые из них получили новые атрибуции, во многих случаях также уточнены датировки и история прежнего бытования. В работе над составлением научного каталога активное участие приняли сотрудники региональных музеев – партнеров этого проекта.

**Фелисиано Г. Исчезнувший музей. История хищения шедевров мирового искусства; пер с исп. – Москва: Слово/Slovo, 2022. – 448 с.: ил.**

Какова судьба многих тысяч произведений мирового искусства, похищенных нацистами во время Второй мировой войны? В одной только Франции было изъято более 100 тысяч картин, полмиллиона предметов мебели и более миллиона книг! Большая часть из них принадлежала евреям — семьям и отдельным коллекционерам. Автор книги называет цифры в 20-40 тысяч — впечатляющее количество вещей, словно канувших в лету. Тщательно изучая все факты и прослеживая затерянные следы, Фелисиано шаг за шагом расследует истории пропавших картин из коллекции парижского торговца Поля Розенберга, банкиров Ротшильдов и Дэвид-Вейлов, братьев-маршанов Бернхейм-Жёнов, коллекционера Альфонса Канна и других. Фелисиано поднимает не теряющую остроты проблему реституции, рассуждая о том, как после войны многие работы могли затеряться на мировом художественном рынке иногда по случайности, а иногда и из-за сознательного попустительства игроков арт-рынка. Отдельное внимание автор уделяет роли Швейцарии в разграблении Франции, ведь после войны многие украденные произведения искусства были обнаружены именно там.





**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ  
В БИБЛИОТЕКУ ОБЩЕСТВЕННЫХ  
НАУК!**

Санкт-Петербургский  
государственный университет  
[spbu.ru](http://spbu.ru)